

6. 교과과정

학과명: 미술학과 (Dept.of Art)

이수 구분	과목번호	교 과 목 명		학점-이론-실습		
		국 문	영 문			
전공	19380	전시·논문연구방법론	Exhibition thesis Research Methodology	3	3	0
서양화						
전공	13062	현대미술특론	TOPICS IN CONTEMPORARY ART	3	3	0
전공	29374	색채조형연구	STUDY OF COLOR PLASTIC	3	3	0
전공	11204	현대미술세미나	SEMINAR IN CONTEMPORARY ART	3	3	0
전공	13891	서양화연구 I	STUDY OF WESTERN PAINTING I	3	3	0
전공	13892	서양화연구 II	STUDY OF WESTERN PAINTING II	3	3	0
전공	11214	서양화조형기법연구1	STUDY OF PLASTIC TECHNIQUES 1	3	3	0
전공	11215	서양화조형기법연구2	STUDY OF PLASTIC TECHNIQUES 2	3	3	0
전공	13893	서양화매체연구 I	MEDIA OF WESTERN PAINTING I	3	3	0
전공	13894	서양화매체연구 II	MEDIA OF WESTERN PAINTING II	3	3	0
전공	29375	서양화 회화연구 I	STUDY OF WESTERN PAINTING I	3	3	0
전공	29376	서양화 회화연구 II	STUDY OF WESTERN PAINTING II	3	3	0
전공	12226	서양미술사연구	SEMINAR IN WESTERN ART HISTORY	3	3	0
전공	10009	현대회화연구	STUDY OF CONTEMPORARY PAINTING	3	3	0
전공	12228	서양화특수기법연구 I	STUDY OF SPECIAL TECHNIQUES IN WESTERN PAINTING I	3	3	0
전공	12233	서양화특수기법연구 II	STUDY OF SPECIAL TECHNIQUES IN WESTERN PAINTING II	3	3	0
전공	13864	현대서양화연구 I	STUDY OF CONTEMPORARY WESTERN PAINTING I	3	3	0
전공	13875	현대서양화연구 II	STUDY OF CONTEMPORARY WESTERN PAINTING II	3	3	0
전공	14760	서양화세미나 I	SEMINAR IN WESTERN PAINTING I	3	3	0
전공	14761	서양화세미나 II	SEMINAR IN WESTERN PAINTING II	3	3	0
전공	10508	작품분석연구1	ANALYSIS OF ART WORKS 1	3	3	0
전공	10509	작품분석연구2	ANALYSIS OF ART WORKS 2	3	3	0
전공	10513	현대매체미술연구1	STUDY OF CONTEMPORARY MEDIA ART 1	3	3	0
전공	10514	현대매체미술연구2	STUDY OF CONTEMPORARY MEDIA ART 2	3	3	0
한국화						
전공	19157	한국회화사연습	SPECIAL STUDIES IN KOREAN PAINTING	3	3	0
전공	13889	한국현대미술사론	THEORY OF KOREA CONTEMPORARY ART HISTORY	3	3	0
전공	13895	한국화채색연구 I	STUDY OF COLOR IN KOREA PAINTING I	3	3	0
전공	13896	한국화채색연구 II	STUDY OF COLOR IN KOREA PAINTING II	3	3	0
전공	13063	동양미술사연습	SEMINAR IN ORIENTAL ART HISTORY	3	3	0
전공	13897	한국화매체연구 I	STUDY OF MEDIUM IN KOREA PAINTING I	3	3	0
전공	13898	한국화매체연구 II	STUDY OF MEDIUM IN KOREA PAINTING II	3	3	0

전공	13899	현대한국화조형연구 I	PLASTIC IN CONTEMPORARY KOREAN PAINTING I	3	3	0
전공	13900	현대한국화조형연구 II	PLASTIC IN CONTEMPORARY KOREAN PAINTING II	3	3	0
전공	11210	한국화수묵조형1	STUDIES OF KOREAN PAINTING 1	3	3	0
전공	11211	한국화수묵조형2	STUDIES OF KOREAN PAINTING 2	3	3	0
전공	15047	한국현대미술비평연구	STUDY OF KOREAN CONTEMPORARY	3	3	0
전공	15046	동양미학사상연구	STUDIES IN ORIENTAL ESTHETIC IDEOLOGY	3	3	0
전공	13863	한국회화론	THEORY OF KOREA PAINTING	3	3	0
전공	13865	한국화특수기법연구 I	STUDY OF SPECIAL TECHNIQUES IN KOREAN PAINTING I	3	3	0
전공	13876	한국화특수기법연구 II	STUDY OF SPECIAL TECHNIQUES IN KOREAN PAINTING II	3	3	0
전공	13866	한국화특수과제 I	SPECIAL SUBJECT IN KOREAN PAINTING I	3	3	0
전공	13877	한국화특수과제 II	SPECIAL SUBJECT IN KOREAN PAINTING II	3	3	0
전공	13867	현대수묵화실기특론 I	SPECIAL PRACTICE IN CONTEMPORARY INDIA INK PAINTING I	3	3	0
전공	13878	현대수묵화실기특론 II	SPECIAL PRACTICE IN CONTEMPORARY INDIA INK PAINTING II	3	3	0
전공	13879	동양회화연구특강	SPECIAL PRACTICE IN ORIENTAL PAINTING	3	3	0
조소						
전공	29373	조형실습계획	PLANNING FOR STUDIO PRACTICE	3	3	0
전공	13890	조형예술세미나	SEMINAR IN FORMATIVE ARTS	3	3	0
전공	19724	동시대미술연구	RESEARCH ON CONTEMPORARY ART	3	3	0
전공	11230	조소연구 I	SCULPTURE STUDIES I	3	3	0
전공	11231	조소연구 II	SCULPTURE STUDIES II	3	3	0
전공	19723	구조와재료	STUCTURE AND MATERIALS	3	3	0
전공	19740	현대조형론	THEORY OF CONTEMPORARY FORMATIVE ART	3	3	0
전공	19738	조형작품연구 I	STUDIES IN FORMATIVE ARTWORKS I	3	3	0
전공	19739	조형작품연구 II	STUDIES IN FORMATIVE ARTWORKS II	3	3	0
전공	19732	시각표현연구	VISUAL EXPRESSION STUDIES	3	3	0
전공	19734	융합조형연구	INTERDISCIPLINARY FORMATIVE ARTS	3	3	0
전공	19735	입체조형연구 I	STUDIES IN THREE-DIMENSIONAL FORMATIVE ART I	3	3	0
전공	19736	입체조형연구 II	STUDIES IN THREE-DIMENSIONAL FORMATIVE ART II	3	3	0
전공	19730	스튜디오크리틱 I	ADVANCED STUDIO CRITIQUE I	3	3	0
전공	19731	스튜디오크리틱 II	ADVANCED STUDIO CRITIQUE II	3	3	0
전공	19721	공간과설치미술 I	SPACE AND INSTALLATION ART I	3	3	0
전공	19722	공간과설치미술 II	SPACE AND INSTALLATION ART II	3	3	0
전공	19726	매체연구 I	ADVANCED STUDIES IN MEDIA I	3	3	0
전공	19727	매체연구 II	ADVANCED STUDIES IN MEDIA II	3	3	0
전공	19728	미술현장 I	FIELD STUDIES IN ART I	3	3	0

전공	19729	미술현장 II	FIELD STUDIES IN ART II	3	3	0
전공	19737	작가연구와포트폴리오	ARTIST RESEARCH AND PORTFOLIO	3	3	0
전공	19733	오브제연구	ADVANCED STUDIES IN OBJECT ART	3	3	0
전공	19725	디지털조형연구	Digital Formative Arts	3	3	0
판화·미디어						
전공	13067	멀티미디어특론	TOPICS IN MULTIPLE MEDIA	3	3	0
전공	14765	비디오영상설치연구	STUDY OF VIDEO INSTALLATION	3	3	0
전공	14764	첨단영상예술연구	STUDY OF ADVANCED MEDIA ART	3	3	0
전공	13906	설치와미디어특강	SPECIAL SEMINAR IN INSTALLATION	3	3	0
전공	29385	실크스크린조형 II	PLASTIC OF SILKSCREEN II	3	3	0
전공	29377	현대실크스크린연구 I	STUDY OF CONTEMPORARY SILKSCREEN I	3	3	0
전공	29378	현대실크스크린연구 II	STUDY OF CONTEMPORARY SILKSCREEN II	3	3	0
전공	13883	특수판화조형 II	PLASTIC OF SPECIAL PRINTMAKING II	3	3	0
전공	29379	판화조형연구 I	STUDY OF PLASTIC IN PRINTMAKING I	3	3	0
전공	29380	판화조형연구 II	STUDY OF PLASTIC IN PRINTMAKING II	3	3	0
전공	29381	현대평판화연구	STUDY OF CONTEMPORARY PLANOGRAPH	3	3	0
전공	15181	사진판화연구	STUDY OF PHOTO PRINTMAKING	3	3	0
전공	15179	목판화와현대드로잉 I	WOOD PRINTMAKING & CONTEMPORARY DROWING I	3	3	0
전공	15229	목판화와현대드로잉 II	WOOD PRINTMAKING & CONTEMPORARY DROWING II	3	3	0

※ 이수구분란 표시는 전공입니다.

7. 각 과목에 대한 교과개요

교 과 목 명	교 과 개 요
전시·논문연구방법론	-미학, 예술학 사상의 사적 개관을 통하여 형성되어 온 미의 이론과 예술의 이론의 역사를 음미하고 그 비평적 기틀을 추적 연구한다. 예술 비평이 개괄적인 역사적 흐름을 고찰하고 그 바탕 위에서 예술에 대한 이론적 정립을 모색한다. -본인 작업과정과 내용을 통해 작가로서의 정체성을 확립하는 동시에 문화예술·문화예술교육 분야의 정책과 방향을 경험한다. 또한 학위 청구전시 및 논문작성에 대하여 구체적으로 연구하고 전시/교육 사업 계획서, 학위청구전시, 학술논문작성법(연구방법론)을 분석 연구한다.
현대미술특론	현대회화론에서는 서양미술사 범위 내에서 현대미술 즉 20세기 회화의 특성과 개념에 대하여 탐구하며 과목내용은 표현적, 환상적, 추상적 회화등 현대의 많은 이즘을 분석하고 현대성의 이해와 그 활용방안 그리고 창의적 작품 전개에 도움을 각자에게 주게 하고 예술가적 양심과 기질을 육성 발전시킨다.
색채조형연구	예술은 작가의 창조적 직관에 의해 시작되는 것이지만 현대예술에서는 그 진행방법에 대해 과학적인 지식을 요구한다.
현대미술세미나	현대미술의 변천을 역사적으로 해석하고 미술사에서 회화의 독자적 발전 체계를 정리하며 화가생애, 작품 활동의 내용과 가치 및 형식 등을 분석 연구한다.

서양화연구 I	현대미술의 다양한 변화 속에서 그 방법적 개념의 이해를 통하여 한국 미술의 정신과 서구미술의 전통을 인식하여 자신의 작업을 탐구. 발전시킨다.
서양화연구 II	현대미술의 다양한 변화 속에서 그 방법적 개념의 이해를 통하여 한국 미술의 정신과 서구미술의 전통을 인식하여 자신의 작업을 탐구. 발전시킨다.
서양화조형기법연구1	시각 현상에 관한 여러 형식원리를 원론적 입장에서 연구, 분석하고 일반성으로부터 분석적 조형의식을 함양한다.
서양화조형기법연구2	시각 현상에 관한 여러 형식원리를 원론적 입장에서 연구, 분석하고 일반성으로부터 분석적 조형의식을 함양한다.
서양화매체연구 I	Painting과 Drawing을 병행하여 다양한 재료를 사용해 조형의 능력을 기르며 작가로서의 인생관과 예술관에 폭넓은 지식을 습득할 수 있다.
서양화매체연구 II	Painting과 Drawing을 병행하여 다양한 재료를 사용해 조형의 능력을 기르며 작가로서의 인생관과 예술관에 폭넓은 지식을 습득할 수 있다.
서양화 회화연구 I	서양화 회화를 연구함으로써 기법적 특성을 이해하고 폭넓은 지식을 탐구한다.
서양화 회화연구 II	서양화 회화를 연구함으로써 기법적 특성을 이해하고 폭넓은 지식을 탐구한다. 심도 있는 학습을 습득한다.
서양미술사연구	서양미술사를 이해하는 일반적인 방식인 직선적이고 평면적인 시각과는 달리 본 교과는 서양 미술을 장르, 주제, 매체, 특정시대, 조형요소 등 특정 시각에 따라 공식적이고 통시적 방식으로 접근하여 다면적이고 입체적 이해를 도모한다.
현대회화연구	현대미술의 다양한 변화 속에서 그 방법적 개념의 이해를 통하여 한국 미술의 정신과 서구미술의 전통을 인식하여 자신의 작업을 탐구 발전시킨다.
서양화특수기법연구 I	고전에서 현대에 이르는 미학사의 전개 과정에서 예술의 기능과 목적에 관한 다양한 주장들을 체계적으로 이해하고 분석하는 시각을 형성한다.
서양화특수기법연구 II	고전에서 현대에 이르는 미학사의 전개 과정에서 예술의 기능과 목적에 관한 다양한 주장들을 체계적으로 이해하고 분석하는 시각을 형성한다.
현대서양화연구 I	현대미술의 다양성을 인식하고 현대 서양화의 새로운 개념 이해를 통하여 한국미술의 정신과 서구 서양화의 전통을 바탕으로 현 시대를 반영한 자신의 작업을 탐구. 발전시킨다.
현대서양화연구 II	현대미술의 다양성을 인식하고 현대 서양화의 새로운 개념 이해를 통하여 한국미술의 정신과 서구 서양화의 전통을 바탕으로 현 시대를 반영한 자신의 작업을 탐구. 발전시킨다.
서양화세미나 I	서양화의 변천과정 연구와 발전체계 정리 및 가치와 형식을 분석, 연구한다.
서양화세미나 II	좀 더 심도 높은 강의로서 서양화의 변천과정 연구와 발전체계 정리 및 가치와 형식을 분석, 연구한다.
작품분석연구1	다양한 작품의 비교, 분석을 통하여 자신의 개성을 정확히 인식할 수 있는 체계적인 시각을 형성한다.
작품분석연구2	다양한 작품의 비교, 분석을 통하여 자신의 개성을 정확히 인식할 수 있는 체계적인 시각을 형성한다.
현대매체미술연구1	Painting과 Drawing을 병행하여 다양한 재료를 사용해 조형의 능력을 기르며 작가로서의 인생관과 예술관에 폭넓은 지식을 습득할 수 있다.
현대매체미술연구2	Painting과 Drawing을 병행하여 다양한 재료를 사용해 조형의 능력을 기르며 작가로서의 인생관과 예술관에 폭넓은 지식을 습득할 수 있다.
한국회화사연습	한국미술이 형성되어져 온 과정과 거기서 파생되는 각종 유파의 개념을 정리 고찰한다. 서양화 도입기와 초기 발생기의 역사를 더듬어 그 이론적 바탕을 논구하고 특히 한국 근대미술이 형성과정에 큰 전환기가 되었던 50년대 이후의 상황에 주력하여 연구한다.

한국현대미술사론	한국 현대미술에서 서양 현대미술론에 대한 인식과 그것의 수용 및 발전을 유파별로, 또는 그룹별로 살펴보면서 오늘날 현장에서 계승적 모습을 살펴본다.
한국화채색연구 I	전통 채색화를 토대로 새로운 기법과 시도로써 전문적인 기량을 향상시키고 정보와 교류를 통해 실기의 능력을 극대화시킨다.
한국화채색연구 II	전통 채색화를 토대로 새로운 기법과 시도로써 전문적인 기량을 향상시키고 정보와 교류를 통해 실기의 능력을 극대화시킨다.
동양미술사연습	중국, 한국, 일본의 고대미술에서 특정 장르와 시대를 선택하여 집중적으로 탐구하고 이를 바탕으로 중국, 일본, 한국 간의 상호 영향을 알아보면서 동양미술사에 대한 심층적 지식을 습득한다.
한국화매체연구 I	전통 한국화의 재료를 연구함으로써 전통매체의 현대적 모색 가능성을 연구한다.
한국화매체연구 II	전통 한국화의 재료를 연구함으로써 전통매체의 현대적 모색 가능성을 연구한다.
현대한국화조형연구 I	한국화의 전통적 조형기법을 토대로 현대적 조형방법을 탐구하여 개인의 작업 방향과 조형의식의 토대를 갖게 한다.
현대한국화조형연구 II	한국화의 전통적 조형기법을 토대로 현대적 조형방법을 탐구하여 개인의 작업 방향과 조형의식의 토대를 갖게 한다.
한국화수묵조형1	현대한국화의 다양한 변화 속에서 그 가능성을 살피고 수묵화의 공간성과 창조성에 입각하여 이론과 실체를 통한 작업을 하도록 한다.
한국화수묵조형2	현대한국화의 다양한 변화 속에서 그 가능성을 살피고 수묵화의 공간성과 창조성에 입각하여 이론과 실체를 통한 작업을 하도록 한다.
한국현대미술비평연구	20세기 미술비평의 다양한 양상과 그 방법론적 토대에 대한 이해를 바탕으로 한국 현대미술의 담론과 구체적인 작품의 해석과 평가 등 미술비평에 있어서 문제가 되는 쟁점들을 체계적으로 검토하고, 아울러 그 쟁점들에 대한 각각의 이론이 지니는 의의와 한계를 심도있게 비교 검토한다.
동양미학사상연구	중국과 한국, 일본 등의 대표적인 미학사상을 이루는 유가의 미학, 장자의 미학, 불교의 미학 등을 역사적인 흐름을 통해 살펴보면서 상호간의 영향과 계승을 고찰하고 아울러 동양미학과 사상의 특성을 살펴본다
한국회화론	시대적 흐름의 다양한 변화 속에서 그 방법적 개념의 이해를 통하여 한국회화의 정신과 전통을 인식하여 이론적 탐구를 발전시킨다.
한국화특수기법연구 I	전통적 한국화 기법의 탐구를 통하여 개개인의 작품세계에 독창성을 발휘 할 수 있도록 하며 또한 시험적 특수기법을 통하여 각자의 개성을 표현해 낼 수 있는 종합적인 작품을 하도록 한다.
한국화특수기법연구 II	전통적 한국화 기법의 탐구를 통하여 개개인의 작품세계에 독창성을 발휘 할 수 있도록 하며 또한 시험적 특수기법을 통하여 각자의 개성을 표현해 낼 수 있는 종합적인 작품을 하도록 한다
한국화특수과제 I	전통적 한국화 기법의 탐구를 통하여 개개인의 작품세계에 독창성을 발휘할 수 있도록 하며 또한 시험적 특수기법을 통하여 각자의 개성을 표현해 낼 수 있는 종합적인 작품을 하도록 한다.
한국화특수과제 II	한국화의 개성적 탐구를 통하여 자신의 표현영역을 확장하고 한국화의 독특한 조형세계를 표현하는 작품제작을 하도록 한다.
현대수묵화실기특론 I	수묵화의 중심의 현대한국화의 진로와 가능성을 실패고 다양한 실험 작업을 통하여 수묵화의 조형능력을 높이는데 주력한다.
현대수묵화실기특론 II	수묵화의 중심의 현대한국화의 진로와 가능성을 실패고 다양한 실험 작업을 통하여 수묵화의 조형능력을 높이는데 주력한다.
동양회화연구특강	동양전통회화의 정신과 기법 탐구를 통하여 한국의 전통 미 의식에 적합한 새롭고 실험적인 기법 창조의 가능성을 모색해본다.
조형실습계획	조형 프로젝트의 계획, 설계, 실행 전략을 학습하며 스튜디오 및 공간 기반 작업을 준비한다.
조형예술세미나	조형예술 분야의 심화 주제를 연구, 토론, 발표하며 학문적 사고를 확장한다.

동시대미술연구	동시대 미술의 경향, 사조, 실천을 조사하고 분석하여 비평적 연구 능력을 배양한다.
조소연구 I	조소 작품 제작과 연구를 수행하며 개념과 재료 탐구를 병행한다.
조소연구 II	조소 연구와 제작을 심화하고 비평적 완성도를 높인다.
구조와 재료	조형예술에서 사용하는 다양한 재료의 특성과 기술, 적용 방법을 학습한다.
현대조형론	현대 조형예술의 개념, 방법, 비평적 담론을 탐구하며 이론과 실습의 통합적 접근을 학습한다.
조형작품연구 I	개인 창작 프로젝트에서 개념적 개발과 실험적 실습을 수행한다.
조형작품연구 II	개인 창작 프로젝트를 심화 발전시키며 작품의 완성도를 높인다.
시각표현연구	다양한 매체와 기법을 활용한 시각적 표현을 탐구하고 연구한다.
융합조형연구	조형예술과 다른 분야를 융합하여 창의적 프로젝트를 개발하고 실험한다.
입체조형연구 I	조소, 설치, 실험적 모델링을 통한 입체 작품 창작을 탐구한다.
입체조형연구 II	입체 조형 연구를 심화하고 개념 및 재료 실험을 강화한다.
스튜디오크리틱 I	진행 중인 스튜디오 프로젝트에 대해 비평적 토론과 피드백을 진행한다.
스튜디오크리틱 II	전문적 발표와 작품 완성도를 강조하며 심화 비평 세션을 진행한다.
공간과설치미술 I	공간 설계와 설치 실습의 기초를 배우고 사이트 특화 작품을 실험한다.
공간과설치미술 II	설치 기법을 심화하고 창의적 · 복합적 공간 프로젝트를 수행한다.
매체연구 I	영상, 음향, 디지털 미디어 등 매체 기반 조형예술 연구 및 실습의 기초를 학습한다.
매체연구 II	매체 연구와 제작을 심화하고 실험적 · 융합적 기법을 탐구한다.
미술현장 I	전시, 공공미술, 현장 프로젝트 등 실무 경험을 제공한다.
미술현장 II	현장 경험을 심화하고 실제 미술 환경에서 프로젝트를 수행한다.
작가연구와포트폴리오	작가 연구와 개인 창작 포트폴리오 제작을 통해 연구 및 실기 능력을 종합적으로 개발한다.
오브제연구	오브제 및 혼합재료를 활용한 개념적, 실험적 작품 제작을 학습한다.
디지털조형연구	디지털 미디어, 3D 그래픽, 인터랙티브 기술을 조형예술 창작에 적용한다.
멀티미디어특론	현대회화가 평면에서 입체로 진화하고 연이어 전자적 복합매체로 발전하는 과정에 대한 미술사적 연구 강의.
비디오영상설치연구	현대미술의 진화된 영역으로서 시간개념을 도입한 비디오 아트의 탄생과 작가를 연구하고 이를 토대로 가장 최근의 국제적 전시장에서 부상하고 있는 싱글채널영상과 멀티채널 비디오 설치 작품 제작을 실시한다.
첨단영상예술연구	21세기에 주목받고 있는 컴퓨터아트와 첨단 인터랙티브 영상 작품에 관한 역사와 방법론을 연구하고 실제 작품 제작을 실시한다.
설치와 미디어특강	현대미술의 대표적 표현매체로 등장한 매체-미디어의 이론적 이해와 공간 설치 접목을 시도하는 실기특강
실크스크린조형 II	실크스크린을 통한 새로운 조형세계의 표현을 가능케 한다.
현대실크스크린연구 I	판화기법을 이용하여 더욱 폭넓은 자기세계의 표현이 가능토록 다양한 실험을 유도한다.
현대실크스크린연구 II	판화기법을 이용하여 더욱 폭넓은 자기세계의 표현이 가능토록 다양한 실험을 유도한다.

특수판화조형 II	판화를 조형으로 하는 다양한 기법과 표현양식을 혼합하여 장르를 넘나들 수 있는 입체적 표현에 중점을 둔다.
판화조형연구 I	판화를 조형으로 하는 다양한 표현양식을 혼합하여 장르를 넘나들 수 있는 입체적 표현에 중점을 둔다.
판화조형연구 II	판화를 조형으로 하는 다양한 표현양식을 혼합하여 장르를 넘나들 수 있는 입체적 표현에 중점을 둔다.
현대평판화연구	평판화의 기법을 바탕으로 더욱 심도 있는 표현과 조형세계를 구축하도록 한다.
사진판화연구	물체의 형상을 감광막 위에 나타나도록 찍고 있는 모양 그대로를 그려냄으로써, 그것을 판화적인 기법을 접목하여 찍어내는 연구.
목판화와현대드로잉 I	목재를 판화로 하여 현대적인 드로잉을 그대로 옮겨 조각하여 여러 가지 재료에 찍어내는 기법을 연구.
목판화와현대드로잉 II	목재를 판화로 하여 현대적인 드로잉을 그대로 옮겨 조각하여 여러 가지 재료에 찍어내는 기법을 연구.

학과주임교수 박홍수 (인)